



**Fotografía humanitaria
frente al olvido y el silencio**

Miradas que revelan el mundo

Debate y nuevas narrativas a partir de la fusión de coberturas fotográficas y música

En paralelo a la exposición World Press Photo 2022, el proyecto [EnfocAH](#) de Médicos Sin Fronteras (MSF) organiza junto con el [Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona](#) (CCCB), el 30 de noviembre y el 2 de diciembre, un debate sobre el papel del fotoperiodismo en la guerra de Ucrania y una experiencia inmersiva que fusiona coberturas fotográficas y música.

Equipos de MSF, periodistas y fotógrafos coinciden en terreno en algunas de las crisis humanitarias más profundas y prolongadas. Sus caminos se cruzan en contextos en los que el acceso tanto de personal humanitario como de profesionales de los medios de comunicación es cada vez más complicado. De esta relación entre fotografía, testimonio, periodismo y acción humanitaria surge el proyecto EnfocAH que MSF lleva al CCCB.

EnfocAH es un proyecto de fotografía humanitaria para hacer frente al olvido y el silencio. Mira adonde no mira casi nadie y pone el foco en temas a menudo relegados de la actualidad. Su objetivo es inspirar y poner encima de la mesa debates y reflexiones no solo sobre fotografía humanitaria, sino también sobre otras cuestiones como los límites y la capacidad de las imágenes y el periodismo para cambiar la realidad, el reto de informar frente a la propaganda y las noticias falsas o la influencia de las redes sociales o el sesgo y los estereotipos que genera la mirada occidental cuando aborda las realidades de países en vías de desarrollo.

EnfocAH también promueve nuevas narrativas en las que fusiona formatos, disciplinas y lenguajes más allá del enfoque habitual de los medios de comunicación y que buscan una experiencia inmersiva. En este contexto se enmarcan las [actividades que tendrán lugar en el CCCB](#) el 30 de noviembre y el 2 de diciembre en colaboración con [Photographic Social Vision](#) y coincidiendo con el [World Press Photo 2022 de Barcelona](#).



© Guillaume Herbaut, Agence VU'

EL FOTOPERIODISMO EN LA GUERRA DE UCRANIA. Conversación abierta

30 de noviembre (19:00h) [Debate + visita al World Press Photo 2022 Barcelona.](#)

Actividad presencial y gratuita con [reserva](#)

La charla se retransmitirá en directo por internet:

Versión original <https://youtu.be/dNEVICDQNJc>

En castellano https://youtu.be/dHoWO_HzMRO

En catalán <https://youtu.be/3aTx00u4dN4>

Con Santi Palacios y Ricardo García Vilanova

Modera: Tamara Saeb

La guerra de Ucrania, la primera en suelo europeo de esta magnitud desde el conflicto de los Balcanes, ha generado una cobertura periodística sin precedentes. Miles de profesionales se han desplazado a este territorio, pero:

¿Cómo se trabaja en un entorno tan complicado? ¿Cómo se aborda el reto de informar frente al exceso de propaganda y de *fake news*? ¿Es correcto cubrirla integrado con militares de una de las facciones en conflicto? ¿Cómo influyen las redes sociales? ¿Cuál es el papel de *fixers* y fotoperiodistas locales que, a menudo, trabajan como guías e intérpretes para medios internacionales? ¿Están más expuestos los y las fotógrafos independientes?

¿En los medios solo hay espacio para informar de un conflicto? ¿Hay guerras de primera y de segunda? ¿Qué pasa cuando los medios se van? ¿Cómo se cuenta una posguerra o un conflicto cronificado?

En esta mesa redonda con los fotoperiodistas Santi Palacios y Ricardo García Vilanova, ambos premiados con el World Press Photo en 2017 y 2020 respectivamente, debatiremos sobre la cobertura fotográfica del conflicto en Ucrania. Mostraremos su trabajo y conversaremos sobre estas y otras cuestiones.

Los asistentes a la conferencia tendrán la oportunidad de realizar una visita gratuita a la exposición World Press Photo 2022 en Barcelona tras la charla.

El debate será moderado por Tamara Saeb, responsable de Comunicación Operacional de Médicos Sin Fronteras.

Participantes: Santi Palacios y Ricardo García Vilanova

Esta actividad, promovida por Médicos Sin Fronteras, la [Fundación Photographic Social Vision](#) y el [CCCB](#), se produce en el marco de la exposición [World Press Photo Barcelona 2022](#).

Biografías

Santi Palacios. Fotoperiodista especializado en migraciones, conflictos y ecología humana, intereses que provienen de su formación como sociólogo. Trabaja a nivel internacional desde 2008 con coberturas en más de 50 países. Sus fotografías han sido publicadas en las principales revistas y periódicos del mundo, expuestas en decenas de ciudades, y han merecido numerosos premios nacionales e internacionales, entre ellos un World Press Photo en 2017 o el Premio Nacional de Fotoperiodismo. En 2018, fue seleccionado como uno de los seis talentos de Europa por el 6x6 Global Talent Program de la Fundación World Press Photo. Santi es redactor jefe y fundador de SONDA Internacional, medio especializado en periodismo visual sobre la crisis climática, y colaborador de la Revista 5W. Colaborador habitual de Associated Press de 2014 a 2021 y ha colaborado ocasionalmente con otros medios de comunicación como The New York Times, TIME Magazine, CNN, The Sunday Times o El País.
<https://www.santipalacios.com/>.

Ricardo García Vilanova. (Barcelona, 1971). Fotógrafo y videógrafo freelance con más de 20 años de experiencia en zonas de conflicto y crisis humanitarias. Durante los últimos años ha cubierto las primaveras árabes, empezando su trabajo en Siria y Libia en 2011, y recientemente ha regresado de Ucrania. También ha trabajado en otros países en conflicto como Afganistán, Irak, Mali, Gaza, Nigeria, Líbano y Yemen, entre otros. Life, Time, The New York Times, The Washington Post, Le Monde y The Guardian son solo algunos de los medios



internacionales que publican su trabajo. The Wall Street Journal presentó su candidatura al Premio Pulitzer en 2010 y ha sido premiado por organizaciones como World Press Photo, Pictures of the Year (POY), NPPA o International Photography Awards. Como videógrafo tiene también un premio Rory Peck. <http://www.ricardogarciavilanova.com>

Tamara Saeb. Responsable de Comunicación Operacional de Médicos Sin Fronteras (MSF). Dirige el equipo que da apoyo en materia de comunicación a los equipos en terreno de MSF. Previamente fue directora de Comunicación de la organización en los Emiratos Árabes Unidos y supervisó la estrategia de comunicación de MSF en la región del Golfo. Cuenta con más de 25 años de experiencia asesorando a organizaciones locales, regionales e internacionales en cuestiones de comunicación, posicionamiento y gestión de crisis. También ha trabajado para organizaciones humanitarias, sociales y de desarrollo económico como UNICEF y la Delegación de la Unión Europea en Siria en materia de política, promoción y crisis humanitarias, así como en campañas de comunicación basadas sobre salud, educación, derechos de la infancia y desarrollo.



© Adrienne Surprenant/Collectif Item for MSF

INSTANTES DE UN MUNDO IMPERFECTO. Una experiencia inmersiva

Músicos, compositores/as e intérpretes como Depedro, Ede, Agnès Algueró, Anna Ferrer, Gani Mirzo, Sergio Gassmann, beGun y Paolo Angeli, se han inspirado en las coberturas fotográficas de varias crisis humanitarias en las que trabaja Médicos Sin Fronteras para crear la banda sonora original de estos trabajos, generar una experiencia inmersiva y dar una nueva narrativa a estas coberturas.

2 de diciembre (19:00h). [Audiovisuales + Música en directo](#)

Actividad presencial y gratuita, imprescindible [reserva](#).

En este evento, proyectaremos las videocoberturas nacidas de la fusión entre la música que han compuesto estos artistas y el trabajo de los fotoperiodistas Albert González, Sara Creta, Atul Loke, iAko Randrianarivelo, Pablo Garrigós, Aurelie Baumel, Pablo Tosco y Giulio Piscirelli.

El resultado es una nueva narrativa para sus respectivos trabajos sobre violencia y refugio en Sudán del Sur, la sequía en el Lago Chad, la tuberculosis en India, la desnutrición en Madagascar, los desplazamientos masivos en la República Democrática del Congo, el éxodo rohingya o la situación de los refugiados y migrantes atrapados en Libia.

Durante el evento descubriremos cómo se conciben estas piezas de la mano de algunos de sus creadores. Contaremos, además, con interpretaciones musicales en directo y diálogos sobre algunas de las temáticas y los contextos de las coberturas fotográficas.

Compositores/as: Depedro, Ede, Agnès Algueró, Anna Ferrer, Gani Mirzo, Sergio Gassmann, beGun y Paolo Angeli.

Fotoperiodistas: Albert González, Sara Creta, Atul Loke, iAko Randrianarivelo, Pablo Garrigós, Aurelie Baumel, Pablo Tosco y Giulio Piscirelli.

Esta actividad está promovida por Médicos Sin Fronteras y cuenta con la colaboración del [CCCB](https://www.cccb.org).

Coberturas. Fotoperiodista / Compositor/a

Tema / fotógrafo/a / compositor/a

Violencia y refugio en Sudán del Sur. Albert González / Depedro

Más de 8,9 millones de personas —más de dos tercios de la población— necesitan asistencia humanitaria. Inundaciones, violencia, inseguridad alimentaria y brotes de enfermedades afectan al país más joven del mundo. Muchas de las personas desplazadas que huyeron de la violencia buscaron refugio en las bases de la ONU desplegadas por el país. Uno de estos centros es el de Malakal, que alberga a más de 34.000 personas y en el que 18.000 nuevos desplazados han buscado refugio tras los últimos enfrentamientos entre facciones armadas. Los retos son muchos: seguridad, alimentación, agua, salud y refugio.

Sequía en el Lago Chad. Sara Creta / Ede

El lago Chad llegó a ser uno de los mayores lagos del mundo. Sin embargo, tras décadas de aumento de las temperaturas, disminución de las precipitaciones y crecimiento demográfico, la cuenca del lago Chad se está secando. Se trata de una fuente de agua vital para millones de habitantes de la región que ha llegado a desaparecer en algunas zonas. La falta de agua se traduce en la disminución de los cultivos y en el consiguiente riesgo de desnutrición. Las afecciones más comunes también están relacionadas con las difíciles condiciones de vida y la falta de acceso al agua potable. Mientras, la violencia de los diferentes grupos armados sigue afectando la región lo que ha forzado a miles de personas a abandonar sus hogares.

Tuberculosis en India. Atul Loke / Sergio Gassmann

India es uno de los países más afectados por la tuberculosis, una de las tres principales enfermedades infecciosas mortales, junto a la malaria y el VIH/sida. Por primera vez en dos décadas, ha aumentado el número de personas que contraen esta enfermedad (10,6 millones de nuevos pacientes en 2021) y, por segundo año consecutivo también ha habido más muertes: 1,6 millones de fallecidos. Más de dos tercios de los pacientes se concentran en ocho países: India, Indonesia, China, Filipinas, Pakistán, Nigeria, Bangladés y la República Democrática del Congo.

Desnutrición en Madagascar. iAko Randrianarivelo / Agnès Algueró

Tras más de tres años de sequías consecutivas, la población del sureste de Madagascar, llamado 'Gran Sur', se enfrenta a una de las peores crisis nutricionales y alimentarias

registradas en la región. 1,1 millones de personas se enfrentan a altos niveles de inseguridad alimentaria aguda. El distrito de Amboasary es el más afectado. Y allí donde MSF ha puesto en marcha clínicas móviles para detectar y tratar la desnutrición aguda en aldeas remotas como las de la comuna de Ranobe, proporcionando alimentos terapéuticos listos para usar y atención médica.

Desplazamientos masivos en RDC. Pablo Garrigós / Anna Ferrer

Lejos de las cámaras, una crisis humanitaria afecta Kivu Norte, en la República Democrática del Congo (RDC). Desde hace años, esta zona está plagada de grupos armados, violencia y asaltos que han provocado desplazamientos masivos. Más de 600.000 personas desplazadas viven en campamentos que están al límite. El territorio sufre una evidente falta de asistencia médica debido a la inseguridad y son muy pocas las organizaciones que tienen acceso a la zona.

Atrapados en Libia. Aurelie Baumel / BeGun

Miles de personas migrantes, refugiadas y solicitantes de asilo malviven atrapadas en el infierno de los centros de detención de Libia, donde los abusos, las violaciones y las extorsiones son habituales. La situación de quienes están fuera no es mucho mejor; malviven en condiciones muy precarias y corren el riesgo de ser arrestados y detenidos arbitrariamente, de ser víctimas de la trata de personas, de la explotación y de la violencia. Esta alarmante falta de protección y falta de vías legales y seguras para salir del país, empuja a miles de personas a arriesgar su vida en el Mediterráneo tratando de llegar a Europa en busca de refugio.

Éxodo rohingya: cinco años en el limbo. Pablo Tosco/ Gani Mirzo

En agosto de 2017, los rohinyás -un grupo musulmán minoritario al que se le niega la ciudadanía y otros derechos en Myanmar-, fueron objeto de una violenta operación militar por parte de las fuerzas de seguridad birmanas, lo que causó el mayor éxodo en la historia de esta comunidad. Cinco años después, el trauma acumulado tras años de persecución en Myanmar, las precarias condiciones de vida en los campos de refugiados y la falta de perspectivas acrecientan la desesperanza. Hoy, casi un millón de personas siguen viviendo en los mismos refugios de bambú superpoblados y temporales, dependiendo completamente de la ayuda y con pocas perspectivas de futuro. La población rohingya sigue siendo apátrida y no se le reconoce oficialmente como refugiados.

El infierno libio. Giulio Piscirelli / Paolo Angeli

La mayoría de las personas migrantes en Libia viven fuera de los centros de detención en condiciones de vida muy precarias y bajo la amenaza de ser arrestadas y detenidas arbitrariamente, de ser víctimas de la trata de personas, de la explotación y de la violencia. Al igual que el resto de la población de Libia corren, además, el riesgo de quedar atrapadas en combates o ataques indiscriminados. Las restricciones a la circulación y la inseguridad relacionadas con el conflicto han afectado aún más a la capacidad de los migrantes para ganarse la vida.

Biografías intérpretes

Depedro. Depedro es el proyecto musical de Jairo Zavala (Madrid, 1973), iniciado en 2008 con el disco 'Depedro' grabado con la banda estadounidense Calxico en Tucson (Arizona), colaboración que continúa todavía hoy. Desde ese momento hasta hoy el proyecto fronterizo de

Depedro ha volcado influencias musicales, estéticas y culturales de Latinoamérica, África, el Mediterráneo o Estados Unidos en una carrera musical que alcanza ya siete discos de estudio publicados y el documental 'Casamance' sobre su viaje musical a Senegal junto a Ángel Carmona (Radio 3). Sus colaboraciones con músicos de todo el mundo, en diferentes idiomas y procedentes de distintas culturas, es uno de los sellos de identidad del artista. En 2018, para celebrar los 10 años del proyecto musical Depedro, reunió en el estudio a su banda y a sus amigos artistas para grabar en directo el recopilatorio de colaboraciones 'Todo va a salir bien' (2018) en el que aparecen Coque Malla, Fuel Fandango, Santiago Auserón, Luz Casal, Vetusta Morla, Izal, Amparo Sánchez y Camilo Lara. En 2022 ha editado el doble disco en directo 'Antes de que Anochezca', grabado en esos tres días de actuaciones en directo en la sala La Riviera de Madrid con colaboraciones especiales. <https://depedro.net/>

Ede. Compositora e intérprete de canciones, formada en diversos campos de las artes escénicas. En 2020 publicó su primer trabajo, Tranquila, y en 2022 presenta Lucero, su primer disco con el que perfila su identidad sonora y artística. Trascendiendo el formato más acústico, íntimo y sencillo de Tranquila, con este nuevo disco Ede perfila su identidad sonora y artística. Esta identidad, más madura y rica en influencias que van desde el indie al folclore, pasando por el r&b y el neosoul, complementa y potencia el imaginario que la artista genera con sus letras y su voz, que son su marca. Ede ha colaborado con artistas como Xoel López, Ismael Serrano y Club del Río, y su voz aparece en el largometraje Alegría de la directora Violeta Salama. <https://www.soyede.com/>

Agnès Algueró. Compositora y cantante, proviene del mundo de la música tradicional y del pop intimista. A los 18 años formó su primer proyecto musical en el que ella creaba todas las canciones que interpretaba y con el que fue cogiendo experiencia. Ahora, años más tarde, acaba de lanzar su primer disco, 'Bosc Endins', en el que recoge sus mejores canciones propias. Editado por U98 Music, ha sido creado y grabado en su pueblo, Batet de la Serra, con su productor, amigo y vecino Dani López. El pop rural e intimista es la base de 'Bosc Endins', con letras que nos hablan de amor, de naturaleza, de mundos imaginarios y de la crudeza del ser humano. Canciones creadas para voz y guitarra pero que se elevan a una nueva dimensión cuando le acompaña toda la banda. <https://www.elsostingut.cat/agnes-alguero>.

Anna Ferrer. Cantante y compositora menorquina, vinculada a la música desde los tres años. En su adolescencia, entra a formar parte como solista del grupo 'S'Albaida', con el que graba dos discos, 'Xalandria' y 'Soldemà'. Esto le permite ponerse en contacto con referentes como Eliseo Parra y Marina Rosell y actuar en escenarios de todo el mundo. Ferrer ha formado parte de muchos proyectos musicales con artistas de renombre como Toti Soler, Clara Peya y Salvador Sobral. En 2017 inició su carrera en solitario y lanzó su primer disco, 'Tel·lúria'. Dos años después, en 2019, lanzó su segundo álbum, 'Krönia', mezclando su esencia folklórica con música electrónica. Formada en el Taller de Músics de Barcelona, Anna reside actualmente en la ciudad condal. <http://www.annaferrermusic.com/es/>.

Gani Mirzo. Músico kurdo, nacido en la ciudad siria de Qamichlo. Inició sus estudios en el Conservatorio de Música de Alepo y posteriormente continuó su formación en Barcelona. Entre 1994 y 2000 llevó a cabo una investigación sobre el flamenco en el Conservatorio del Liceo de Barcelona, junto con el profesor Manuel Granados, y en 1995 creó el grupo Gani Mirzo Trio, una banda reconocida por investigar la fusión de la música kurda y oriental con

el flamenco y el jazz. Lanzó su primer disco, *Roni*, en 2000, y el segundo, titulado *Totíco*, en 2002. Unos años más tarde, en 2014, grabó *Kampo Domiz*, cuyas ventas fueron destinadas a colaborar con los campos de personas refugiadas del Kurdistán sirio e iraquí. Gani ha compuesto la banda sonora original (BSO) de varias películas documentales, entre las que destacan *Activistas en Iraq* y *Vendetta Song*, y ha actuado en países como Francia, Alemania, México, Marruecos, Argelia, Bélgica, Holanda, entre otros.
<https://www.mirzomusicfoundation.com/gani-mirzo/>.

Sergio Gassmann. MSF convocó un concurso para componer una 'banda sonora original' para acompañar al trabajo fotográfico de Atul Loke sobre la tuberculosis en India y poner en valor el papel de la música como elemento enriquecedor en el visionado de las imágenes. El ganador fue Sergio Gassmann. Compositor argentino, residente en Barcelona. Inició sus estudios de piano a los siete años en el Conservatorio D'Andrea y luego estudió composición en la Universidad Nacional de Cuyo (Argentina). Máster en composición de bandas sonoras y música para medios audiovisuales por la ESMUC (Escuela Superior de Música de Cataluña) sus trabajos incluyen varios proyectos en los que se fusiona música con imagen. Además, compone música para videojuegos y cortometrajes como *Latentes*, cuya banda sonora fue interpretada y grabada por la Bratislava Symphony Orchestra. Su música también acompaña la pieza de danza *Mehoadim*, del coreógrafo Jacob Gómez, ganadora del premio del público en El Mercat de les Flors.

BeGun. Gunsal H. Moreno no es nuevo en esto de la música: ha cursado estudios clásicos de violín y piano y se embarcó en su momento en varios grupos de muy diferente índole antes de encontrar su propio lugar con beGun, el proyecto con el que explora el espectro de los sonidos sintéticos de hoy. Tras su álbum debut 'AMMA', considerado mejor disco electrónico de 2016 para muchos medios especializados, beGun regresa con un proyecto audiovisual bajo el brazo. 'Okeanides' es el nombre del nuevo trabajo del productor barcelonés, un álbum que nace en formato banda sonora inspirada en el libro 'The Outlaw Ocean' a cargo del escritor y periodista Ian Urbina (The New York Times), ganador de varios Premios Pulitzer y donde beGun vuelve a poner el foco en la denuncia social. 'The Outlaw Ocean' es una investigación realizada durante más de cinco años que nace con el objetivo de destapar las atrocidades que ocurren en alta mar: pesca ilegal, inmigración forzada, desastres ecológicos, esclavitud o contrabando entre otros muchos fenómenos. Un conjunto de relatos que verán la luz en Netflix próximamente en una docu-serie producida por Leonardo Di Caprio y John Kerry.

Paolo Angeli. Compositor y guitarrista italiano. En 1989 formó parte del conjunto 'Labotario di Musica & Immagine', que se hizo conocido en los principales festivales europeos de innovación. En 1995 lanzó su primer álbum, titulado 'Dove Dormono gli Autobus', y unos años más tarde se mudó a Barcelona. Angeli ofrece al año unos 50 conciertos en vivo y gira por Estados Unidos, Canadá, Rusia, Italia y Brasil, entre otros países. A lo largo de su carrera, ha colaborado con artistas como Tim Perkins, Mike Evans, Takumi Fukushima, Dan Breen o Pat Metheny. <https://www.paoloangeli.com/paolo-angeli-biography/>.

Biografías fotoperiodistas

Albert González. Reconocido fotógrafo y periodista multimedia con más de 20 años de experiencia. Residió en Nairobi (Kenia) para cubrir el Este de África y durante dos años trabajó en Sudán del Sur para la Agencia Francesa de Prensa (AFP) y otros

medios internacionales como The Washington Post y El País. Licenciado en filología catalana, ha sido fotógrafo de las misiones de paz de la ONU en Liberia, Afganistán y Darfur y ha producido varios documentales multimedia sobre migraciones en Egipto y la región mediterránea. Ha trabajado, además, con varias organizaciones humanitarias, entre ellas Cruz Roja Internacional y MSF. En la actualidad Albert trabaja en España, en la zona de Lleida, para diversos medios y agencias.
www.albertgonzalez.net.

Sara Creta. Reconocida fotoperiodista y documentalista, con amplia experiencia en la investigación de abusos contra los derechos humanos. En los últimos años ha documentado sobre el terreno situaciones de migración forzada, violaciones de los derechos humanos, gestión de crisis y culturas en transición. Ha trabajado con Médicos Sin Fronteras en contextos humanitarios como Libia, Chad, República Democrática del Congo y Bangladesh. Su trabajo se ha publicado en medios como The New York Times, AlJazeera English, The Guardian, BBC, The New Humanitarian y El País, entre otros. www.saracreta.com.

Atul Loke. Fotoperiodista, cubre los principales problemas nacionales y sociales de India, así como del resto de la región. Su trabajo se publica habitualmente en medios nacionales e internacionales como The New York Times, The Wall Street Journal, Newsweek o Time. En 2002 recibió el premio Japan's Young Portfolio Award y después ha ganado varios premios por sus reportajes fotográficos y documentales. Además, ha expuesto su trabajo en varios países y parte de su obra se encuentra en colecciones de museos de Japón y Francia. www.atulloke.in.

iAko Randrianarivelo. Nació en 1986 en Antananarivo, Madagascar, centra sus obras en el cambio climático y su impacto en la sociedad, con una mirada documental. Miembro de la Unión de Fotógrafos Profesionales de Madagascar, es cofundador de MIRAPhoto, un colectivo de fotoperiodismo que tiene como objetivo ofrecer una nueva mirada de la fotografía malgache, a través de la fotografía documental y el fotoperiodismo. En 2020 fue elegido y representó a Madagascar en Los Otros Cien, un interesante proyecto fotográfico que durante la pandemia de la COVID-19 mostró al mundo las vidas de distintas personas a través del fotoperiodismo. www.iako-randrianarivelo.com.

Pablo Garrigós. Periodista visual hispano-belga afincado en Bruselas. Colabora con agencias de noticias y canales de televisión que cubren actualidad internacional. Su trabajo se ha publicado en periódicos de toda Europa como The Guardian, El País o Le Soir y en cadenas de televisión como AlJazeera o France 24. Habitualmente, trabaja en proyectos de largo recorrido sobre las identidades y las violaciones de los derechos humanos y medioambientales en Europa y en África. Fue finalista del premio II Reportage Photojournalist Award 2018 y del Festival Photon ese mismo año y ha sido becado por el Journalism Found.EU, Pascal Decroos Fund y Le fonds pour le Journalisme. www.pgarrigos.com.

Aurelie Baumel. Fotoperiodista francesa. Desde hace más de 12 años trabaja en Médicos Sin Fronteras, donde actualmente ocupa el cargo de asesora de producción fotográfica y multimedia. Previamente trabajó en la Unesco y en Aide Médicale Internationale. Como fotoperiodista, ha realizado coberturas en más de 20 países: Afganistán, Libia, Etiopía, Mali, Níger, Nigeria, República Democrática del Congo, República Centroafricana, Haití y Colombia, entre otros. Su trabajo se ha publicado en medios nacionales e internacionales como BBC, RFI, Le Parisien, RTVE, El País o El Mundo.

Pablo Tosco. (Argentina, 1975). Fotoperiodista y videógrafo, está enfocado en el impacto de los conflictos armados, la crisis climática y la desigualdad en la vida de las personas más vulnerables. Es miembro fundador del colectivo de periodismo narrativo Angular y, durante 19

años, coordinó la unidad de producción de contenidos multimedia de Intermón Oxfam, documentando proyectos de tipo educativo, social y construcción de paz en países como la República Centroafricana, Siria, Chad, Sudán del Sur, Yemen e Irak. Su trabajo sobre el conflicto en Yemen obtuvo el año pasado el primer premio World Press Photo 2021 en la categoría de Temas Contemporáneos y los documentales 'District Zero', 'El desvío' y 'Armonías para después de la guerra' han sido seleccionados y premiados en diferentes festivales internacionales de cine. Sus fotografías se publican habitualmente en medios como The Guardian, The New York Times, The Washington Post, El País, BBC, TVE o AlJazeera.

Giulio Piscirelli. Tras licenciarse en Ciencias de la Comunicación, comenzó a trabajar como fotoperiodista en agencias de noticias nacionales e internacionales. Su trabajo aborda temas de actualidad y, desde 2010, se centra en la crisis de la inmigración en Europa, produciendo gracias a ello proyectos de largo recorrido como 'Harraga', que se expuso en Visa Por L'Image; y en 2017 se convirtió en un libro publicado por Contrasto. Piscirelli reside actualmente en Nápoles, y desde 2013 es miembro de la agencia Contrasto. Desde 2019 es colaborador habitual del diario neerlandés De Volkskrant. <https://giuliopiscirelli.viewbook.com/>.

MATERIALES

- **Descarga de foto premiada** por el World Press Photo 2022 © **Guillaume Herbaut, Agence VU**: <https://we.tl/t-jmztyRTtBu>
- **Descarga de selección de fotografías** de las videocoberturas: <https://bit.ly/3AcWNFe>
- **Descarga de trailer** de las actividades: <https://we.tl/t-IPHVMAiQ3I>